



Psychological Analysis of the Characters in the Play "Mother's Salam" by Fatima Al-Abdullah Based on Gordon Allport's Theory

Isa ZareDorniani¹, Ali Asvadi²

1. Corresponding Author, Department of Arabic Language and Literature, University of Kharazmi, Tehran. Iran. E-mail: isazaredorniani@khu.ac.ir

2. Department of Arabic Language and Literature, University of Kharazmi, Tehran. Iran. E-mail: asvadi@khu.ac.ir

Article Info

Article type:
Research Article

Article Type:
Research Article

Article History:

Received:
6, May, 2025

In Revised form:
26, June, 2025

Accepted:
22, July, 2025

Published Online:
6, March, 2026

Keywords: Psychology, personality, Gordon Allport's theory, Fatima Abdullah, Mother's Salam play.

Abstract

Characterization is an important element in literary work, especially plays, if we want to describe and evaluate these characters accurately, then we must not use personality theories in psychology; The most famous is Jordon Allport's theory of personality, which divides characters into main, central, and secondary traits. These traits are part of a healthy and mature personality, the characteristics of which are reflected in the play and include the elements that summarize our actions and behavior. This research aims at the psychological analysis of the characters in the play "Mother's Salam " by Fatima Abdullah, based on the theory of Jordon Allport, using the al-Qaim descriptive analytical method. The results of the study indicate that the main traits, such as the courage and bravery of Amina's sons and the spouses, and the central traits, such as the courage of Amina, and the secondary traits, such as the anger of Zeinab Khatiba Abdullah, are represented in the play. The author portrayed the elements of a healthy and mature personality, such as expanding the concept of self: Ma'eel Abbas and his jihad, intimate communication with others: Masoud's sympathy with Amina's sister, emotional security: Ahmad not going to war and respecting his mother because of worries about what happened to her before, realistic perception: Amina's joining the resistance at the end of the play, skills and duties: Amina's nursing, true self image: courage and courage of Amina's sons and couples Al-Shaheed, Philosophy of Al-Hayat al-Mawhada: The freedom of resistance figures.

Cite this The Author(s): Zare.I and Asvadi A., (2026) Psychological analysis of the characters in the play "Mother's Salam" by Fatima Al-Abdullah based on Gordon Allport's theory: Journal of Adab-e-Arabi (Arabic Literature-Scientific) Vol. 17, No. 4, Winter, Serial No.46- (27-47). https://jalit.ut.ac.ir/article_102851.html?lang=en



Publisher: University of Tehran Press

© Author(s): Isa ZareDorniani, Ali Asvad

Retain the copyright. DOI: [https:// 10.22059/jalit.2025.394750.612958](https://10.22059/jalit.2025.394750.612958)

1. Introduction

A full understanding of a character in a play occurs when we observe them in the moment of action and reaction, or in their interactions with other characters. Through their actions, we gain insight into their essence and deeper feelings. This requires, more than anything else, a psychological analysis of the artwork, because the psychological aspect is known to be the most important aspect of character development. Meanwhile, Gordon Allport's psychoanalytic ideas have had a tremendous impact on literature, particularly on character types. Allport believes that personality is the dynamic (living) organization of a person's physical and psychological systems that determines how that person adapts to the environment. What he means by "dynamic organization" is that personality, although all of its constituent elements are interconnected, connected, and cooperative, is constantly growing, changing, and evolving (Sharif Al-Amara, 2014: 16). Meanwhile, physical and mental activities are not separate from each other, and neither alone creates personality. Rather, they blend together and together form personality (Allport, 1967: 28). The main feature of Allport's personality theory is his individualistic approach, so much so that he can be called a champion of this approach, as many researchers, influenced by his theories, have questioned the tenets of the law-oriented approach and believe that personality theory must also take into account individuality (Allen, 1967: 89). According to Allport's view, personality traits consist of three parts: the original traits that dominate a person's entire life and the extent to which the person is identified with these traits. In fact, hearing someone's name conjures up these traits. The primary traits are formed in small quantities throughout life. The central traits that form the basic foundation of personality, although they are not the same as the primary traits, can also be used to describe another person, such as intelligence, shyness, and anxiety. Secondary traits are sometimes related to situations or specific circumstances. For example, feeling anxious when speaking in front of a group of people (Allport, 1937: 144). After presenting personality traits, Allport moves on to identify differences in personality and mentions the characteristics of a mature personality, which include an expanded concept of self, intimate contact with others, emotional security, realistic perception, skills and duties, a true self-image, and a unified philosophy of life. These traits can be addressed in literary works, especially the play under investigation, " Mother's Salam " by Fatima Abdullah, which we attempted to address using a descriptive-analytical approach. This research aims to study the psychological analysis of the characters and the components of their patterns portrayed by the writer Fatima Abdullah in the play, based on Gordon Allport's psychological theory. This study aims to gain insight into the author's position, help understand hidden angles, and lead the audience to a deeper understanding of the fiction.

2. Research problem

What are the components of the character patterns in the play " Mother's Salam," according to Gordon Allport's psychological theory?

what extent was the writer able to conceptualize the characteristics of the characters in Mother's Salam "?

3. Research methods

This research is based on the descriptive analytical approach based on content analysis and deals with the psychological study of the characters and their characteristics in the play " Mother's Salam " by Fatima Abdullah, based on Gordon Allport's theory that emphasizes character description.

4. Conclusion

According to Allport, we should focus on a healthy, mature personality, which consists of specific behavioral characteristics and has characteristics that describe it, including: an expanded concept of self, which indicates a person's preoccupation with important matters outside of themselves. In the play, we see: the character of Abbas, who, despite his preoccupation with his family life and his concerns, did not abandon jihad; the character of Ahmed, who constantly persuaded his mother to go to the front; The character of Abdullah, who was a farmer but didn't stop there and stood firm in the face of the enemy's attacks until he was martyred; and the real character of Amina, who finally joined the resistance after the events she experienced. These traits—real and honest struggle—are characteristics of a complete and mature person. Intimate communication with others includes this type of trait, the closeness and empathy a person feels in their intimate relationships with relatives. In the play, Ahmed's kindness and love for his uncle Masoud, Masoud's compassion for his sister Amina, who was worried about losing her children, Amina's help and kindness to Abbas in healing his wound, Abbas's assistance to his brothers and sisters in their livelihood, and Sheikh Ibrahim's kindness and compassion for the

orphans. These traits indicate a mature personality and its empathy and intimacy with loved ones in relationships. According to Allport, an adult enjoys emotional security and psychological peace and can manage their emotions. In the play, Ahmed's behavior is depicted as having been able to go to the front, but due to his living conditions, his mother's morale, his love, and compassion for her, he refused to fight. Also, when Abdullah's body was transferred to Amina, despite her love and compassion for her son, she did not give in to her feelings and joined the front lines of struggle and resistance. Weakness and failure do not cause despair or stagnation, and positive aspects do not cause arrogance. Realistic perception means that a mature person is realistic about themselves, and due to their true self-assessment, they interact well with others. The results of the study indicate that the main traits, such as the courage and bravery of Amina's sons and the spouses, and the central traits, such as the courage of Amina, and the secondary traits, such as the anger of Zeinab Khatiba Abdullah, are represented in the play. The author portrayed the elements of a healthy and mature personality, such as expanding the concept of self: Ma'eel Abbas and his jihad, intimate communication with others: Masoud's sympathy with Amina's sister, emotional security: Ahmad not going to war and respecting his mother because of worries about what happened to her before, realistic perception: Amina's joining the resistance at the end of the play, skills and duties: Amina's nursing, true self image: courage and courage of Amina's sons and couples Al-Shaheed, Philosophy of Al-Hayat al-Mawhada: The freedom of resistance figures. of the non-Western other, and leading the backward ones to progress, democracy, and civilization.



التحليل النفساني للشخصيات في مسرحية «سلام الأم» لفاطمة عبد الله على أساس نظرية جوردون ألبورت

عيسى زارع درنياني^١، على اسودي^٢

isazaredorniani@khu.ac.ir

١. الكاتبة المسؤولة، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة خوارزمي، طهران، إيران، البريد الإلكتروني:

asvadi@khu.ac.ir

٢. قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة خوارزمي، طهران، إيران، البريد الإلكتروني:

معلومات المقالة الملخص

يعتبر تصوير الشخصيات عنصراً مهماً في العمل الأدبي خاصة المسرحية، لأن الكاتب يستطيع أن يصور الشخصيات في المسرحية للمخاطب ببراعة وكفاءة. إذا أردنا أن نقيس ونقيم هذه الشخصيات بشكل دقيق، فلا بد أن نستخدم نظريات الشخصية في علم النفس؛ من أشهرها نظرية جوردون ألبورت للشخصية التي تُقسّم الشخصيات إلى سمات رئيسية، ومركزية، وثنائية. هذه السمات كمدخل لشخصية سليمة وناضجة ذات خصائص تنعكس في المسرحية وتتضمن عناصر توسيع مفهوم الذات، والتواصل الحميمي مع الآخرين، والأمن العاطفي، والإدراك الواقعي، والمهارات والواجبات، وصورة الذات الحقيقية، وفلسفة الحياة الموحدة التي تُلخص إدراكنا لأفعالهم وسلوكهم. يهدف هذا البحث إلى التحليل النفساني للشخصيات في مسرحية «سلام الأم» لفاطمة عبد الله، استناداً إلى نظرية جوردون ألبورت، باستخدام منهج الوصفي التحليلي القائم على تحليل المضمون. تشير نتائج الدراسة إلى أن تُمثل في المسرحية السمات الرئيسية، مثل جرأة وشجاعة إبنى أمينة وزوجها، والسمات المركزية، مثل هشاشة النفس لأمينة، والسمات الثانوية، مثل غضب زينب خطيبة عبد الله. وقد صور المؤلف عناصر الشخصية السليمة والناضجة مثل توسيع مفهوم الذات: معيل عباس وجهاديته، والتواصل الحميمي مع الآخرين: تعاطف مسعود مع أخته أمينة، الأمن العاطفي: عدم ذهاب أحمد إلى الحرب وإحترام والدتها بسبب قلقها لما حدثت لها من قبل، الإدراك الواقعي: انضمام أمينة للمقاومة في نهاية المسرحية، المهارات والواجبات: ترميض أمينة، صورة الذات الحقيقية: شجاعة وجرأة إبنى أمينة وزوجها الشهيد، فلسفة الحياة الموحدة: حربة شخصيات المقاومة.

نوع المقال:

بحث علمي

تاريخ الاستلام:

١٤٠٤/٠٢/١٦

تاريخ المراجعة:

١٤٠٤/٠٤/٠٦

تاريخ القبول:

١٤٠٤/٠٥/٠١

يوم الاصدار:

١٤٠٤/١٢/١٥

الكلمات الرئيسية:

علم النفس، الشخصية، نظرية جوردون ألبورت، فاطمة عبدالله، مسرحية سلام الأم.

استناد: زارع درنياني، عيسى؛ اسودي، على (١٤٠٤). التحليل النفساني للشخصيات في مسرحية «سلام الأم» لفاطمة عبد الله على أساس نظرية جوردون ألبورت. الأدب العربي، السنة ١٧، العدد ٤، شتاء، عدد متوالي ٤٦-٢٧-٢٧. <https://doi.org/10.22059/jalit.2025.394750.612958>



الناشر: معهد النشر بجامعة طهران © الكاتبة: عيسى زارع درنياني و على اسودي

١.المقدمه

إن الفهم الكامل لشخصية ما في المسرحية يتم عندما نراها في لحظة الفعل ورد الفعل أو في طريقة تواصلها مع الشخصيات الأخرى، ومن خلال أفعالها نصل إلى فهم جوهرها ومشاعرها الأعمق. وهذا يتطلب أكثر من أى شيء آخر، تحليلاً نفسياً للعمل الفني. لأن الجانب النفسى معروف بأنه أهم جانب فى تطوير الشخصية. وفى الوقت نفسه، كان لأفكار جوردون ألبورت فى مجال التحليل النفسى تأثير هائل على الأدب، وخاصة على أنماط الشخصية.

يعتقد ألبورت أن الشخصية هى التنظيم الديناميكي (الحي) للأنظمة الجسدية والنفسية للإنسان والتي تحدد كيفية هذا الشخص مع البيئة. إن ما يعنيه بـ «التنظيم المتحرك» هو أن الشخصية، على الرغم من أن جميع عناصرها المكونة مترابطة ومتصلة ومتعاونة، إلا أنها تنمو وتتغير وتتطور باستمرار (شريف الامارة، ٢٠١٤: ١٦). فى هذه الأثناء، لا تفصل الأنشطة البدنية والعقلية عن بعضها البعض، ولا تخلق أى منهما بمفردها الشخصية، بل تمتزج مع بعضها البعض وتشكل معاً الشخصية (Allport, 1967: 28). السمة الرئيسية لنظرية الشخصية عند ألبورت هى نهجه الفردى، لدرجة أنه يمكن أن نطلق عليه بطل هذا النهج، لأن العديد من الباحثين، المتأثرين بنظرياته، شككوا فى معتقدات النهج الموجه نحو القانون ويعتقدون أن نظرية الشخصية يجب أن تأخذ فى الاعتبار أيضاً التفرد (ألن، ١٣٧٣: ٨٩).

وفقاً لنظر ألبورت، تتكون السمات الشخصية من ثلاثة أجزاء: السمات الاصلية التى تهيم على حياة الشخص بأكملها و إلى الحد الذى يكون فيه الشخص معروفاً بهذه السمات. فى الواقع، إن سماع اسم شخص ما يستحضر فى الأذهان هذه السمات. فإن السمات الرئيسية تتشكل قليلة طوال الحياة. السمات المركزية التى تشكل الركيزة الأساسية للشخصية، على الرغم من أنها ليست هى نفسها السمات الرئيسية، ويمكن استخدامها أيضاً لوصف شخص آخر، مثل: الذكاء، والخجل، والقلق. الصفات الثانوية هى التى ترتبط أحياناً بالمواقف، أو فى ظل ظروف محددة. على سبيل المثال، الشعور بالقلق عند التحدث أمام مجموعة من الناس (Allport, 1937: 144). بعد تقديم سمات الشخصية، ينتقل ألبورت إلى تحديد الاختلافات فى الشخصية ويذكر خصائص الشخصية الناضجة التى سماتها هى توسيع مفهوم الذات، والتواصل الحميمي مع الآخرين، والأمن العاطفى، والإدراك الواقعى، والمهارات والواجبات، وصورة الذات الحقيقية، وفلسفة الحياة الموحدة. ويمكن أن تتعالج هذه الصفات فى العمل الادبى خاصة مسرحية بحثنا هذه «سلام الأم» لفاطمة عبدالله، التى حاولنا أن نعالجها ضمن منهج الوصفى - التحليلى.

يهدف هذا البحث دراسة التحليل النفساني للشخصيات ومكونات أنماطها التى صورتها الكاتبة فاطمة عبدالله فى المسرحية على أساس النظرية النفسية لجوردون ألبورت حتى يؤدى إلى اكتساب نظرة ثاقبة لموقف المؤلف ويساعد على فهم الزوايا الخفية ويقود الجمهور إلى فهم أعمق للخيال.

١-١ أسئلة البحث

- ما هي مكونات أنماط الشخصية في مسرحية «سلام الأم» وفقا للنظرية النفسية لجوردون ألبورت؟

- إلى أي مدى استطاعت الكاتبة أن تصوّر مميزات الشخصيات في مسرحية «سلام الأم»؟

٢-١ منهج الدراسة

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي القائم على تحليل المضمون ويتناول دراسة نفسية الشخصيات وخصائصها في مسرحية «سلام الأم» لفاطمة عبد الله، استناداً إلى نظرية جوردون ألبورت التي تؤكد على وصف الشخصيات.

١-٣ الدراسات السابقة

لقد أجريت أبحاث حول جوردون ألبورت ونظريته، ولكن في الدراسة الحالية قمنا بتحليل محتوى المسرحية «سلام الأم» بناءً على نظرية جوردون ألبورت ومن هذا المنظور فإن هذا البحث جديد. أما تناولت دراسات ماضية:

- «رابطه شخصيت با نظام های ارزشی از دیدگاه آلپورت»، رحيم ميردريكوندى ، مجلة معرفت، ١٣٨٢. يعتقد ألبورت أن علم النفس يجب أن يدرس الأشخاص الأصحاء والمتدينين بشكل عميق. ويخلص إلى أن علم النفس لديه مهمة تحليل الشخصية الإنسانية في علاقتها بالدين. برأيه فإن علم النفس الذي يهتم فقط بدراسة السلوكيات المادية أو دراسة الأشخاص المرضى وغير الأصحاء ولا يهتم بالدين والقيم الدينية لن يكون علم النفس.

- «كاربست رويکرد روانشناختی گوردون آلپورت بر سيرتطور وتحول معشوق در ادبيات كلاسيك فارسی»، رضوان وطن خواه والآخرين، مجلة علمية فصلية متخصصة في دراسات اللغة الغنائية والأدب، ١٣٩٦؛ يتناول هذا البحث تطور ونمو المعشوق في الأدب الفارسي من وجهة نظر غوردن ألبورت، ويخلص إلى أن عملية تطور المعشوق في الأدب الفارسي يمكن تفسيرها وفحصها من وجهة نظر ألبورت. وهذا التطور يتوافق مع مكونات هذه النظرية.

- «بررسی تطبیقی انسان دارای شخصیت سالم از منظر روان شناسی غرب و اسلام با تمرکز بر دیدگاه های امام سجاد و آلپورت»، مهناز كبودی والآخرين، مجلة قرآن وعترت، ١٤٠٠؛ يقدم المكونات المشتركة للشخصيات في منظورين ويخلص إلى أنه في منظور ألبورت هناك فجوة في تقديم نموذج مناسب للشخصية السليمة ولا يتم أخذ جميع الأبعاد في الاعتبار، بينما من منظور الإمام السجاد (ع) فإن المنظور شمولي ويتعامل أكثر مع الخصائص الفردية والاجتماعية لشخصية الإنسان السليم.

- «تحليل روانشناختی شخصیت های نمایشنامه ی «لبخند باشکوه آقای گیل با تکیه بر آرای زیگموند فروید»، آیدا کوهستانی والآخرين، المؤتمر الوطني الثالث للفنون الأدائية والاعددية،

١٤٠١؛ الشخصيات الرئيسية في هذه الدراما قادرة على التكيف مع الأجزاء الثلاثة لنظرية فرويد، ويمكن تفسير أفعالهم من منظور تفسيري على أنها تمثل وظائف مكونات بنية العقل.

- «دراسة الشخصية في الهجاء الإسلامي لحسان بن ثابت على ضوء نظرية جوردون ألبورت»، منصوره سادات طالب الحق والآخرين، مجلة كلية الاسلامية الجامعة، ٢٠٢٢؛ حلت الشخصيات الهجائيات على ضوء نظرية جوردون ألبورت وتقدم صفات الشخصيات، واكثر صفاته المستخدم تدخل حق الصفات المركزية.

- «تحليل الشخصية الرئيسية في رواية موت معالي الوزير السابق لنوال السعدوى بنظرية جوردون ألبورت»، ستي ملة السعيدة، رسالة الماجستير في جامعة نهضة العلماء بإندونيسيا، ٢٠٢٢؛ تهدف هذه الدراسة إلى وصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية «وفاة وزير سابق» استناداً إلى نظرية جوردون ألبورت حيث تناقش نظرية جوردون ألبورت الشخصية التي تتضمن المواقف والسمات. ، تم التوصل إلى أن الشخصية الرئيسية لديها شخصية يسهل تغييرها عندما يكون في وضع وبيئة مختلف.

- «بررسی نظریه سیستم ارزشی گوردن آلپورت از منظر امام علی بن موسی الرضا علیه السلام و تبیین شاخص‌های ارزشگذاری به انسان از منظر نظر ایشان»، علی طحانی، مجلة العلمية الفصلية ومراجعة العلوم -الإمام الرضا (ع) ، ١٤٠٣؛ تدرس هذه الدراسة وتقارن بين مفاهيم منظومة القيم عند ألبورت وأقوال الإمام الرضا (ع)، وتستنتج أن جميع مكونات منظومة القيم عند ألبورت يمكن تطبيقها على أقوال الإمام الرضا (ع).

٢.كليات البحث

إن العلاقة بين علم النفس كعلم يدرس السلوك الإنساني، والأدب الذي موضوعه الإنسان وتأثير البيئة عليه يؤدي إلى ظهور علم النفس الأدبي (ولك، ١٣٨٣: ٨٢). وبما أن العمل الأدبي هو مزيج من الخيال والفكر والإلهام والذوق والمعرفة، ويخلقه الإنسان ويستخدمه لإثارة المشاعر والعواطف الإنسانية، فربما يستطيع أن يستعد الانسان بأداء استجابة سلوكية محددة. وبناء على هذه الحالات، يمكن القول إن فهم أبعاد العمل الأدبي يعتمد على الإمام بإنجازات ونظريات علم النفس من أجل تحليل العمل الأدبي بشكل صحيح (شريف الإمارة، ٢٠١٦: ١٣٤). ومن إنجازات النقد النفسى تقديم الحلول لتحسين جودة العمل وتحليله والاعتراف به (جمشيدى والآخرين، ٢٠٢٤: ١١٥). وفى هذا الصدد، من النظريات التي تتناول العنصر الأساسى فى العمل الأدبى يعنى الشخصية، هى نظرية جوردون ألبورت.

٢-١. جوردون ألبورت ونظريته

جوردون ألبورت ولد عام ١٨٩٧ فى أمريكا وكان أستاذاً فى جامعة هارفارد وانتخب رئيساً للجمعية الأمريكية لعلم النفس (APA). تم تكريمه بميدالية ذهبية APA ، وتم تعيينه أستاذاً للأخلاق الاجتماعية، وتوفى فى عام ١٩٦٧ (فيست، ٢٠٠٢: ٤٩٥). يدرس ألبورت الشخصية على أساس الدافع

الواعى، والأفراد الذين يتمتعون بصحة عقلية، والسلوك المؤثر، والخصائص السلوكية الفريدة ويعتقد أن الأذواق ولا الأحداث الماضية تحفز الناس. والناس يدركون وظيفتهم، ويدرون ما وظيفتهم. يمكن للأشخاص الأصحاء عقلياً تعلم أنماط جديدة من السلوك وتجربة النمو فى كل مرحلة من مراحل حياتهم. الأشخاص الذين لديهم سلوك مؤثر يستجيبون للمثيرات الخارجية ويؤثرون على البيئة بطريقة مبتكرة. إن تفرد السلوك الفردى يعنى أن سلوك كل شخص يختلف عن الآخرين. فإن بنية الشخصية من وجهة نظر ألبورت تشير إلى الوحدات الأساسية والمكونة للشخصية. إن أهم البنيات هى تلك التى تجعل من الممكن وصف الشخصية من حيث الخصائص الفردية (Allport, 1967: 27).

حسب رأى ألبورت، إن نضوج الشخصية هو تحول ونمو الشخصية الذى يستغرق وقتاً ولا يتحقق إلا لدى البالغين. والتغييرات والتطورات ليست دائماً سهلة وموحدة، بل إنها تكون مفاجئة فى بعض الأحيان. إن الشخص الناضج يختلف نوعياً عن الشخص غير الناضج. على سبيل المثال، يكون الطفل فى البداية غير اجتماعى وسلوكه غير ناضج، وسلوك الشخص البالغ المدمر والعنيد الذى يعتمد على الآخرين، كان غير ناضج، فإن الشخصية الناضجة لا تستخدم الكثير من التكتيكات الدفاعية لإشباع دوافعها (نفسه: ٣٩).

تعتبر السمات الشخصية أحد المفاهيم الرئيسية فى نظرية جوردون ألبورت، وتستخدم فى تحليل الشخصيات فى الأعمال الأدبية. وهذه السمات تشتمل على السمات الأصلية، والسمات المركزية، والسمات الثانوية (عسكري، ١٣٨٣: ٤١). وفقاً لنظر ألبورت، فإن الشخصية الناضجة تتمتع بخصائص مهمة عند فحص العمل الأدبى. هذه الخصائص تشتمل على توسيع مفهوم الذات، والتواصل الحميمى مع الآخرين، والأمن العاطفى، والإدراك الواقعى، والمهارات والواجبات، وصورة الذات الحقيقية، وفلسفة الحياة الموحد (Allport, 1937: 146). من هذا المضمار فى هذا البحث، يتم التركيز على العمل الأدبى لمسرحية «سلام الأم» للكاتبة فاطمة عبدالله؛ ويتم فحص شخصيات وخصائصها فى المسرحية وفقاً لمكونات نظرية جوردون ألبورت.

٢-٢. فاطمة عبدالله ومسرحيتها «سلام الأم»

كانت فاطمة عبدالله (زهراء السيد) كاتبة ومناضلة من مناضلات جبهة المقاومة ولدت فى لبنان عام ١٩٤٢. تم القبض عليها وسجنها من قبل إسرائيل وتعرضت للتعذيب فى السجن. وعملت فى مجالات الوحدة الإسلامية والعهد والبلاد وقناة المنار. واستشهدت على إثر التعذيب الصهيونى عام ٢٠١٥. كتبت يوميات معتقلة باسم يوميات الزهراء فى معتقل كيشون الجملة الإسرائيلى فى سبع حلقات فى كتاب بعض حبر تركناه، منها؛ المسرحية الجهادية، سلام الأم (عبدالله، ٢٠١٦: ٣).

تدور أحداث المسرحية حول عائلة عاشت فى قرية بجنوب لبنان أثناء الحرب بين لبنان وإسرائيل. استشهد الوالد الشجاع هذه العائلة فى المعركة مع إسرائيل. والدة هذه العائلة فهى أمينة، فإنها تخاف الحرب والصراع وتكره سفك الدماء بسبب الأحداث التى مرت بها ومشاهدتها

استشهاد زوجها عن قرب، ولديها ولدان هما عبد الله (٢١ عاماً) وأحمد (١٥ عاماً)، وهى لا تشجعهما على الانضمام إلى الحرب والمقاومة. ولهذا السبب تشغل عبد الله بزراعة حقل القمح وتعتنى بأحمد باستمرار. ذات يوم ذهب عبدالله إلى المزرعة، فقال أحمد الذى يتمتع بروح المقاومة لأمه أن عبدالله ليس حراً، لماذا يبقى فى البيت ولا يذهب إلى الجبهة فى الوقت الذى يذهب فيه شباب المنطقة إلى الجبهة؟ وينشأ خلاف بينهما، وفى النهاية لا ترضى الأم بل تلوم شيخ جابر على تشجيع الشباب على قتال إسرائيل. فى هذه الأثناء يطرق الباب العم مسعود (٦٠ عاماً) الذى عاد من الجبهة ويدخل، وبعد الاستراحة، دارت بينهما أحاديث كثيرة. وفجأة يسمعون شعراً من أطفال فى الزقاق ويصفون عبدالله بالجبان، فتمنعهم أمينة. فى هذه اللحظة يدخل عباس ابن عم أمينة المصاب إلى البيت للمساعدة وإيقاف النزيف، وتقوم أمينة بربط مكان النزيف. ولم يعد عبدالله إلى العائلة، وكانت الأم قلقة للغاية. وتدخل خطيبة عبدالله زينب وتشتكى من أن عبدالله لن يذهب إلى الجبهة، وأنا أصبحنا أضحوكة، ودارت بينهم الاحاديث. حتى تذهب الأم القلقة إلى المزرعة للبحث عن عبدالله، عندما يسأل مسعود أحمد عن مكان البندقية فى المنزل، وعندما يأخذ البندقية تلاحظ أمينة ذلك وتنهى كليهما بشدة، ولكن على أى حال، قوتها لا تصل إلى أخيها. تصيح الليلة ولا يرجع، ويذهبون للبحث عنه، ووجدوا أن عبد الله قُتل على يد جنود إسرائيليين. والأم تتأثر كثيراً، ومع هذه الشهادة تتغير أفكارها عن النضال والمقاومة، وتذهب هى وأخوها وابنها أحمد إلى الجبهة لقتال إسرائيل (عبدالله، ٢٠١٦: ١٠٧-٧٢).

٣. البحث

رأينا إن أهمية وموضوع صفات ونضوج الإنسان متجذرة فى طبيعة التطور فى مختلف المجالات، وتستمر هذه التطورات طوال الحياة وحتى نهاية الحياة. والحديث عن الإنسان الكامل كان ولا يزال محل اهتمام فى المناقشات النفسية. الميل إلى الكمال فى أبعاد الحياة الإنسانية متجذر فى رغبة الإنسان الداخلية فى الكمال (منصور، ١٣٩٧: ٧٦؛ رهنما، ١٣٨٤: ١١٣). وبحسب عالم النفس الشهير جوردون ألبورت، فإن فهم هذه السمات وأنماط الشخصية لدى الإنسان، له أهمية خاصة، ويمكن تحليل ذلك فى عمل أدبى، خاصة مسرحية مذكورة «سلام الأم» لفاطمة عبدالله كاتبة لبنانية.

٣-١. سمات الشخصية: يعتقد عالم النفس الشهير جوردون ألبورت أن كل شخص يتكون من مجموعة من السلوكيات الفريدة التى تميزه عن الآخرين، ولهذا السبب لا يوجد شخصان متماثلان تماماً، ويستخدم ألبورت مفهوم السمات لإثبات وجهة نظره (Allport, 1937: 147). فإن السمات من وجهة نظره هى عبارة عن بنية نفسية عصبية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء:

٣-١-١. السمات الاصلية: هى سمات منتشرة على نطاق واسع، مثل أن يكون الشخص معروفاً بسمات معينة تجلب له الشهرة والهيبة الاجتماعية، أو العكس. نحو: «الأم: التهور من طبعكما ورثناه عن والدكما» (عبدالله، ٢٠١٦: ٧٤). أبنا أمينة، عبدالله وأحمد، مثل والدهما الشهيد فقد ورثا الشجاعة والجرأة، وكانا معروفين بذلك فى ذلك المجتمع. «مازلت استطيع المشى أنا قادر على

العمل فى يدى اليمنى، سأذهب إلى الجبهة وسوف يكون النصر حليفنا إن شاء الله» (السابق: ٨٧) إن عباس ابن عم أمينة أصيب فى الحرب إلا أن تضحيته وروح المقاومة جعلته لا يتخلى عن المقاومة، وهذه السمة من المثابرة واضحة فى شخصيته وهو معروف بها. «كل الناس فى القرية تعلم أن زوجك كان بطلاً» (السابق: ٩٣) لقد اشتهرت زوجها الشهيد بشجاعة وبطولة فى كافة أرجاء القرية، وكان أهل القرية يعرفونه بهذه الصفة الممتازة. وعلى مدى السنين التى تلت استشهادها، ظلت هذه الصفة متناقلة على ألسنة الناس. السمات الأصلية مثل التهور، والشجاعة، والبطولة كانت متأصلة فى أبناء أمينة وزوجها. يمكن إثبات هذه السمات تجريبياً، ومن خلال مراقبة السلوك بمرور الوقت، يمكننا استنتاج أدلة على وجود السمات فى استمراريتها واستقرار استجابات الشخص لنفس المحفزات أو المحفزات المماثلة.

٣-١-٢. السمات المركزية: هى السمات التى تعتبر السمات المركزية والعامة للشخص، وتشكل فى الواقع إطار الشخصية، مثل الاجتماعية والعاطفية والهدوء والغضب والدقة وما إلى ذلك. فى الواقع، هى السمات التى يراها من حوله بوضوح. نحو: «الأم: لأنى أكره سفك الدماء» (السابق: ٧٤). وكما هى الحال مع أمينة، بالنظر إلى ماضيها غير السار، فقد سعت إلى السلام فى الحياة وكرهت سفك الدماء عاطفياً. «أنا محروقة يا مسعود وأنت تعرف ... أخاف أن تتكرر المأساة... كانت الصدمة عنيفة عليها... تألمت لفقدانه» (السابق: ٧٧) لقد كان لاستشهاد زوج أمينة فى بداية زواجهما، وما ترتب على ذلك من تربية إبنيتها، أثر على حالتها النفسية. كانت تنزعج بسهولة وأصبحت روحها هشة للغاية. كانت خائفة من أنهما إذا ذهبا إلى الجبهة، فإنها ستفقداهما وتعانى من المأساة مرة أخرى. «أنت شاب ذكى» (السابق: ٩٣) كان أحمد ابن أمينة ماهراً فى التعامل مع المواقف على الرغم من صغر سنه ويستطيع التمييز بين الصواب والخطأ، ولهذا السبب كان يعتبر ذكياً. ويعتبر الانفعال السريع والكرهية تجاه الأحداث الماضية، والقلق، والتفاعل مع ظروف معينة من السمات المركزية فى المسرحية. هذه السمات المركزية تحدد أو تسبب السلوك بناء على الظروف؛ إنها لا تظهر فقط استجابة لمحفزات محددة، بل إنها تحفزنا أيضاً على إدراك المحفزات المناسبة والتفاعل مع البيئة لإنتاج السلوك.

٣-١-٣. السمات الثانوية: هى السمات الأكثر غموضاً والأقل تعميماً، وغير المستمرة. ومن بين هذه السمات، ولكل شخص عدد كبير من السمات الثانوية. نحو: «زينب غاضبة تنظر إلى أحمد» (السابق: ٩٢) زينب خطيبة عبدالله التى كانت غاضبة لأن أمينة منعتة من الذهاب إلى الجبهة، وقد تسبب هذا فى سخرية الآخرين. «حرقه فى قلبى... لا بد أن أنضم إليهم ولكن صبراً على...» (السابق: ٩٦). مع أن أحمد كان يرغب فى الذهاب إلى الجبهة كغيره من شباب القرية، إلا أن أمه تمنعه من ذلك، و هو يصبر، ولكن هذا لم يكن دائماً. «يقول الشيخ جابر فى حزن ... يخرج الشيخ مهموماً» (السابق: ١٠٦) وعندما أحضر الشيخ جثمان عبدالله إلى البيت أخبرهم بحزن. لقد أزعج هذا الوضع روحه لأن الشيخ إبراهيم كان دائماً يتمتع بروح مرحة ومبهجة ويشجع الشباب على الذهاب إلى الجبهة.

السمات الثانوية تتغير بتغير المواقف. وتتكشف هذه السمات بشكل أقل وضوحاً وتناسقاً من السمات الرئيسية والمركزية. هذه الصفات قليلة وضعيفة إلى درجة أن الناس لا يتوقعون مثل هذه السلوكيات من الناس، مثل الانزعاج غير المتوقع وغير المعتاد للشيخ إبراهيم وزينب في المسرحية.

٢-٣. سمات نضوج الشخصية: حسب رأى ألبورت، إن نضوج الشخصية هو تحول ونمو الشخصية الذى يستغرق وقتاً ولا يتحقق إلا لدى البالغين. والتغيرات والتطورات ليست دائماً سهلة وموحدة، بل إنها تكون مفاجئة فى بعض الأحيان. إن الشخص الناضج يختلف نوعياً عن الشخص غير الناضج (Allport, 1978: 78). على سبيل المثال، يكون الطفل فى البداية غير اجتماعى وسلوكه غير ناضج، وسلوك الشخص البالغ المدمر والعنيد الذى يعتمد على الآخرين، كان غير ناضج، فإن الشخصية الناضجة لا تستخدم الكثير من التكتيكات الدفاعية لإشباع دوافعها. للنضج التى تظهر فى الشخصية الصحية، سبعة معايير وهى:

١-٢-٣. توسيع مفهوم الذات: يجب على الانسان أن يوسع نفسه من خلال الأنشطة، وكلما زاد أنشطته وارتبط بأشخاص وأفكار متنوعة، زادت صحته العقلية. وفى هذه الأنشطة يتسع نطاق المشاعر تجاه الذات (السابق: ٧٩). وفى المسرحية نحو: «لا أقدر... الجهاد واجب على كل من تنبض فيه الحياة» (عبدالله، ٢٠١٦: ٦٨) عندما طلبت أمينة من ابن عمها عباس الذى أصيب فى الحرب أن يرتاح ولا يذهب إلى الجبهة، أجابها بأنه لا يستطيع، بل عليه أن يذهب، وفى هذه الظروف، الجهاد فرض على كل من يتنفس. فى هذه الحالة، قد يرفع من شأنه وشخصيته. «ونحن أرضنا رفعاها... وبارواحنا فديناها ودمنا عطيناها» (السابق: ٨٩) إن المقاومين فى القرية على استعداد للتضحية بأرواحهم لحماية أرضهم، ويسعون إلى الحفاظ على كرامتهم وعدم الخضوع للظلم، وهم يعتبرون هذا واجبهم الاصيل لرفع نفوسهم. «أريد الذهاب مع خالى إلى الجبهة! لن أبقى هنا حتى يذبحنى العدو ذبح النعاج» (السابق: ١٠١) ابن أمينة أحمد الذى يريد الذهاب إلى الجبهة والانضمام إلى صفوف المقاومة، فهو يرى أن شخصيته تتفوق على البقاء فى المنزل دون قتال، ويصبح ضحية للأعداء كالخروف. «أنه فلاح أعزل... لو استطاعوا لدخلوا كل بيوت القرية وقتلو من فيها» (السابق: ١٠٥) عبد الله ابن أمينة كان فلاحاً لا يملك سلاحاً، ولكن عندما أراد أعداء إسرائيل مهاجمة القرية اشتبك معهم واستشهد. ولولا ومثابرتة وشجاعته وبسالته امام هجوم العدو لكانت القرية تسقط ويقتل أهلها. «تريدين الذهاب معنا إلى الجبهة؟ أجل حتى ينكفئ العدو ويعود من حيث أتى» (السابق: ١٠٧) عندما علمت أمينة باستشهاد عبد الله وقبلته، عرفت أنها يجب أن تقف فى وجه العدو، وانضمت هى بنفسها إلى الجبهة وأظهرت ما يتجاوز شخصيتها. عندما ينضج الإنسان، يتحول اهتمامه إلى خارج نفسه. لكن وجود علاقة مع شىء أو شخص ما خارج الذات (مثل الوظيفة) وحده ليس كافياً؛ يجب علينا أن نجد دوراً مباشراً وكاملاً. يجب على الإنسان أن يتوسع من خلال النشاط. كلما تعرض الشخص لأنشطة وأشخاص وأفكار أكثر تنوعاً، كلما كانت صحته العقلية أفضل. إن الذات تستثمر فى هذه الأنشطة ذات المعنى، وتصبح هذه الأنشطة مجالات

موسعة لإحساس الذات. فى المسرحية، الشخصيات تتوسع مفهومها وتؤدى إلى التحول فى الأبعاد العاطفية والاجتماعية والروحية والمعرفية.

٢-٣. **التواصل الحميمى مع الآخرين:** هناك عنصران مهمان: القدرة على الحميمية، والقدرة على التعاطف. الشخص السليم عقلياً قادر على إظهار الحميمية لجميع الأشخاص المقربين منه. هذه القدرة هى نتيجة لتنمية مفهوم التوسع الذاتى بشكل كامل. بهذه الطريقة، يمنح الشخص أعباءه شعوراً بالاطمئنان ويعبر عن اهتمامه براحتهم وسعادتهم بقدر اهتمامه بسعادته وراحته. إن القدرة على التعاطف أيضاً تتطلب فهم الحالة الإنسانية الحقيقية والشعور بالتضامن مع جميع الناس. يشير التواصل الحميمى إلى نوع محدد من التواصل يتميز بالانفتاح ومشاركة الأفكار والتعبير عن المشاعر (Gillies, 2003:9). فى المسرحية: «رأسى يؤلمنى أدركنى بكوب من الماء...أحمد: حاضر يا خالى... حاملاً كوب الماء...» (عبدلله، ٢٠١٦: ٧٦). وعندما رأى أحمد خاله مسعوداً يشكو من الصداع ويطلب الماء، أعطاه الماء بلطف ورحمة، مما يدل على الألفة بينه وبين خاله. «تخرج خارج الكوخ وهى تبيكى... مسعود: كانت الصدمة عنيفة أليس كذلك؟» (السابق: ٨٠) خرجت أمينة للبياء بسبب المنازعة مع ابنها. لقد شعر شقيقها مسعود بالأسف عليها. وقال إن ذلك كان بسبب الإصابة التى تعرض لها، وأنه انتبه لهذا الأمر وأدرك أخته بسبب صدقهما. «تعود الأم بقميص تمزقه لتصنع منه ربطة تضمد بها جراح عباس» (السابق: ٨٥) رأت أمينة أن ابن عمها عباس مصاب. لقد أظهرت اللطف من خلال إحضار قميص وتمزيقه وتضميد جرحه. وكان هذا دليلاً على صدق أمينة واهتمامها ببن عمها. «تعلمين أنى كبير أخوتى ووالدى توفى ولم يترك لنا شيئاً يجب أن أعمل يا خالة من أجل أخوتى» (السابق: ٨٦) وقال عباس لابنة عمه أمينة إنه بسبب صغر سن أخواته ووفاة والده يتوجب عليه أن يتكفل بمصاريفهم، وهذا دليل على إحساسه بالمسؤولية واللطف تجاه عائلته، وأنه يهتم براحتهم وسلامتهم أكثر من اهتمامه بنفسه. «جئت أطلب منك خدمة يا سيدتى ... وهم بحاجة لمن يرعاهم... أعدك بأن أتفقدكم كل يوم». (السابق: ٩٥) وعندما طلب الشيخ إبراهيم من أمينة المساعدة والرعاية للأطفال الأيتام، كان ذلك دليلاً على عطف الشيخ وتعاونه، وإحساس أمينة بالمسؤولية والشفقة والإيثار واللطف. «ولدى يا قرة عينى، ماذا فعل بك المجرمون...» (السابق: ١٠٧) وعندما رأت أمينة جثة ابنها ظهرت عطوفة الأم على طفلها. من المعروف أن التواصل الصميمى عادة ما يكون بين أفراد الأسرة أو مثلها. وما نراه فى المسرحية بهذا الخصوص هو تفاعلات الشخصيات وعلاقتها، التى تتأثر بالحرب والمقاومة، وهذا بحد ذاته إعادة تعريف للوضع فى تلك المنطقة، وهذه إعادة التعريف تؤدى إلى تشكيل تكوينات مختلفة فى العلاقات الفردية للشخصيات، حيث تختلف طبيعة التبعية ونوع المودة والألفة والحميمية بين الشخصيات فى المسرحية.

٣-٢-٣. **الأمن العاطفى:** الشخصيات الصحية قادرة على قبول جميع جوانب وجودها، بما فى ذلك نقاط ضعفها ونقائصها، دون الاستسلام لها بشكل سلبى. الشخصيات الناضجة قادرة على قبول

المشاعر الإنسانية دون أن تصبح أسيرة لمشاعرها أو تخفيها. ويسمى ألبورت سمة أخرى من سمات الأمن العاطفي بالتسامح مع الفشل. الأمن العاطفي من الحاجات الإنسانية الأساسية، فإذا فقدناه تعرض الهدوء الإنساني للخطر، ويأتي هذا الأمن العاطفي بعد تلبية الحاجات الأساسية (كاهه، ١٣٨٤: ٧٤). تعكس هذه السمة رد فعل الشخص تجاه الضغوط التي تتعرض لها رغباته والحواجز التي توضع أمام تطلعاته. وفي المسرحية: «حرقه في قلبي... لا بد أن أنضم إليهم ولكن صبرا على...» (عبد الله، ٢٠١٦: ٩٨). إن أحمد لأجل هدوء أمها يقبل مشاعرها من نفاذ صبرها وحزنها، وكان بإمكانه الذهاب إلى الجبهة، إلا أنه صبر ويجعل نفسه تجاه ضغوط رغباته ولكن في نهاية المسرحية بعد إلحاق الأم بالجهاد والمقاومة لا يخفى مشاعره. «فتأخذ الأم ابنها احمد وتجلس بقرب جثة عبدالله ودموعها تنهمر على خديها... ثم تلحق بابنها وشقيقها» (السابق: ١٠٧) عندما تم نقل جثمان عبدالله إلى والدته أمينة بكت على فقدان ابنها، وهي كشخص ناضج تقبل المشاعر الإنسانية دون أن تستسلم لمشاعرها، وانضمت إلى ابنها وأخيها لمحاربة العدو. إن الحب الصادق في الأسرة يسبب ظهور المشاعر والسلوكيات، وهو دليل على الأمان العاطفي. في نهاية المطاف، تغلب أمينة، والدة العائلة، وابنها أحمد على الصراعات العاطفية ولا يستسلمان لها، وعدم الاستسلام اساس الأمن العاطفي.

٢-٣-٤. الإدراك الواقعي: لا ينظر الأشخاص الناضجون إلى جميع الأشخاص وجميع المواقف على أنها جيدة أو سيئة بناءً على تصورات أو تجارب شخصية، ويقبلون الواقع كما هو. يرى الأشخاص الأصحاء العالم من حولهم كما هو، ولديهم فهم واقعي لبيئتهم مما يسمح لهم بتصميم وتحديد أهدافهم على مستوى العمل دون قلق أو إحباط (حسيني والآخرين، ١٣٧٩: ٢-٥). وفي المسرحية: «يا أمي أفهميني منذ بدء الخلق و حتى اليوم و نحن نعيش في الصراع، والحق والباطل في صراع مستمر» (عبدالله، ٢٠١٦: ٧٨). وأشار أحمد إلى أنه منذ بدء الخلقة إلى الآن كان هناك صراع بين الحق والباطل، وخاصة في أرضهم، وهو صراع قائم منذ ولادة أحمد. «كيف الأحوال في الجبهة؟ مسعود: ليست جيدة... العدو بملك أسلحة متطورة ونحن...» (السابق: ٧٦). وأشار مسعود إلى حقيقة في الجبهة وهي أن الوضع ليس جيدا. العدو الإسرائيلي يملك أسلحة متطورة، وليس لديهم أسلحة مثل العدو. «وابنى فلاح... اتركوه وشأنه. زينب: تريدنا أن نصبح أضحوكة القرية!!» (السابق: ٩٢). كانت ترسل أمينة ابنها عبدالله للعمل في المزرعة لتجنب الذهاب إلى الجبهة، لكن زينب خطيبة عبدالله تقول الحقيقة إن عدم الذهاب عبدالله إلى الجبهة جعله موضع سخريه، وتعترف أن مكان عبدالله في هذه الظروف هو الجبهة وليس في البيت. «هو الذي يحرض أهل القرية على القتال» (السابق: ٩٩). والحقيقة في المسرحية هي أن الشيخ إبراهيم يشجع شباب القرية على الذهاب إلى الجبهة ضد العدو. «كنت أعلم أنك طيبة تتصرفين عكس طبيعتك» (السابق: ١٠٧). كانت أمينة في ظاهر الأمر معارضة للحرب والمقاومة، نظراً لفقدان زوجها في الحرب غير المتكافئة، فقد كانت لديها ذكريات سيئة عن مواجهة العدو ومنعت أولادها من الانضمام إلى

جبهة المقاومة، إلا أنها في نهاية المطاف انضمت إلى المقاومة طواعية عندما ذهب ابنها عبد الله إلى المزرعة وقُتل ببراءة، وشجعت الآخرين على الانضمام أيضاً. وكانت الصفة الثابتة في كيانها هي الإيثار والتضحية، وتلك تدل على حقيقة شخصيتها. في المسرحية، تعيش شخصيات مثل إبراهيم، وأحمد، ومسعود، و... حياة واقعية. إن الفشل لا يسبب لهم الاكتئاب أو اليأس لأنهم تصرفوا بفهم دقيق للقيود والتهديدات والفرص والقوة والضعف، وهذا الإدراك الواقعي دفعهم إلى مواجهة المشاكل من أجل الوصول إلى الحقيقة.

٥-٣-٢. المهارات والواجبات: وأكد ألبورت على أهمية العمل والانغماس فيه. بالإضافة إلى امتلاك المهارات اللازمة والملائمة، يجب على المرء أن يطبق هذه المهارات بطريقة صادقة وحماسية وأن يساهم بكل الطرق. المهارات والواجبات هي مجموعة من القدرات التي تزيد من القدرة على التكيف والسلوك الإيجابي والفعال، وتجعل الشخص قادراً على تحمل المسؤوليات الاجتماعية المرتبطة بدوره الاجتماعي ومواجهة تحديات ومشاكل الحياة اليومية بشكل فعال (Allport, 1937: 147). وفي المسرحية: «أمانة تعدّ الخبز» (عبدلله، ٢٠١٦: ٧٢) أمانة التي استشهد زوجها في الحرب وكانت المعيل للأسرة، كانت تعرف مهارات الخبز وتحضيره. «هذا عمل أستطيع القيام به... أما مكان عبدلله فهو في الجبهة» (السابق: ٧٣) وأشاد أحمد بقدرات عبدلله ومهاراته ومعرفته بكيفية المشاركة في الجبهة، كما اعترف بأنه يعرف أيضاً كيفية العمل في الزراعة. «تعود الأم بقميص تمزقه لتصنع منه ربطة تضمد بها جراح عباس» (السابق: ٨٥) كانت أمانة تمتلك مهارة رعاية الجرحى في الحرب، لدرجة عندما أصيب ابن عمها عباس ولجأ إليها، قامت برعاية جرح عباس بالموارد القليلة المتوفرة لديها في المنزل. «الشيخ جابر يدعو للمقاتلين... اللهم صل على محمد وآله وحسن ثغور المسلمين بعزتك وأيد حمايتها بقوتك وأسبغ عطاياهم من جدتك...» (السابق: ٩٨) يمتلك شيخ إبراهيم المهارة والقدرة اللازمة على تشجيع شباب القرية على المشاركة في الحرب ضد العدو باعتباره مباشراً وواعظاً في القرية و سلوكه الإيجابي يزيد على التكيف. المهارات الاجتماعية هي السلوكيات التي يمكن أن يساعد تطويرها الشخص على العمل بشكل فعال ومفيد في المجتمع ومكن الأفراد حتى يواجهوا سلوك متسامح من خلال الأفكار وتحليل المواقف (matson, 1990: 301). تعتمد المهارات التي نلاحظها بين الشخصيات في المسرحية على المسؤولية والرعاية والثقة واتخاذ القرار والشجاعة والتفاعل.

٦-٣-٢. صورة الذات الحقيقية: المعرفة الذاتية الكافية تتطلب البصيرة بما يظن فيه الشخص وما هو في الحقيقة. كلما اقتربت هاتان الفكرتان من بعضهما البعض فقد كان الشخص أكثر نضجاً. صورة الذات الحقيقية تتضمن مجموعة من السلوكيات التي تتأثر بظروف الحياة الحقيقية والخارجية والتي تخلق أفعالاً اجتماعية ومهنية وتواصلية (هزارجربى والآخرين، ١٣٩١: ٥٦). إن الذات هي تجسيد للمستوى الأعمق من اللاوعي وهي الشخصية المتطورة والمتفوقة لكل فرد يسعى إلى تحقيقها (سليمى وانصارى، ٢٠٢٣: ١٣٥). في المسرحية: «التهور من طبعكما ورثتماه عن والدكما»

(عبدالله، ٢٠١٦: ٧٤). إن الشخصية الحقيقية لإبنى أمينة أحمد وعبد الله هي الجرأة والشجاعة التي ورثها من أبيهما، وهذا ما أكدته أمينة وأهالي القرية. «أنا أعرف عبدالله جيداً يا أمينة، إنه ليس جباناً ولن تفلح في منعه من الذهاب إلى الجبهة» (السابق: ١٠٠) ذكر مسعود أخته بحقيقة شخصية عبدالله، وأنه ليس جباناً يخاف الحرب، مما جعل أطفال القرية يغنون له القصائد، ما أثار سخرية عامة وخاصة. «أجل إنهم قتلة؛ مجرمون، القتلة لا يوقفهم غير القتل» (السابق: ١٠٦) إن طبيعة الأعداء الحقيقية هي الجريمة والقتل وسفك الدماء. إنهم مجرمون ويفكرون في القتل. «كنت أعلم أنك طيبة تتصرفين عكس طبيعتك» (السابق: ١٠٧) في طوال المسرحية، منعت أمينة إبنها لقتال العدو ولم تسمحهما بالذهاب إلى الجبهة. ولكنها في النهاية أظهرت شخصيتها الحقيقية من خلال موافقتها وتشجيع نفسها والآخرين على محاربة العدو. في المسرحية، يتم الإشارة إلى الشخصية الحقيقية وسماتها وتجسيدها، وقد أدت هذه إلى خلق سلوكيات وتفاعلات وأنماط الحياة.

٢-٣. فلسفة الحياة الموحدة: أطلق ألبورت على الدافع الموحد اسم الاتجاهية. إن وجود الاتجاه يوجه جميع جوانب حياة الشخص نحو الأهداف ويعطيه سبباً للعيش كما يساهم الضمير الأخلاقي في فلسفة توحيدية للحياة. إن الشخص السليم، من خلال امتلاكه للنظام القيمي، يستطيع ربط جميع القضايا معاً بطريقة واضحة ومستقرة ومنهجية لإيجاد المعنى في حياته. إن هذه الفلسفة المتكاملة للحياة توفر نوعاً من التوجه القيمي الذي يمكن من خلاله إعطاء المعنى والأهمية لكل ما يتم القيام به تجريبياً (مالك والآخرين، ١٣٨٠: ٥٣). في المسرحية: «لسنا البادئين. نحن نخوض حرباً دفاعية» (عبدالله، ٢٠١٦: ٧٤) وأشار أحمد إلى أننا لم نبدأ الحرب وأن فلسفتنا في الحياة هي أننا لسنا معتدين ومازلنا ندافع عن أنفسنا. «ونحن أوصانا الله عز و جل: بأن لا نكون عبيداً لغيره، وجعلنا أحراراً» (السابق: ٧٥) أشار أحمد إلى أننا أحرار، لأن الله تعالى أمرنا أن نكون أحراراً وليس عبيداً. «تعلمين أنى كبير أخوتى ووالدى توفى ولم يترك لنا شيئاً يجب أن أعمل يا خالة من أجل أخوتى» (السابق: ٨٦) وكان عباس ابن عم أمينة قد حدد هدفه في الحياة. بالإضافة إلى ذهابه إلى الجبهة، كان يهتم بأخواته ويكون المعيل للأسرة. وهذا نابع من ضميره الإنساني والأخلاقي الذي جعل هدفه سامياً. «مازلت أستطيع المشى أنا قادر على العمل في يدى اليمنى، سأذهب إلى الجبهة و سوف يكون النصر حليفنا إن شاء الله» (السابق: ٨٧) ويشير عباس إلى أن يده اليمنى لا تزال سليمة ويستطيع العمل بها، وسيذهب إلى الجبهة حيث النصر من نصيبنا. ويعبر عن ذلك انطلاقاً من هدفه النبيل في الحياة. «تلحق بابنها وشقيقها وتتزع بندقية... حتى ينكفئ العدو و يعود من حيث أتى... ثم يخرجون باتجاه الجبهة» (السابق: ١٠٧) بعد استشهاد عبدالله غيرت أمينة هدف حياتها وفلسفتها وموقفها لتحقيق السعادة، وهو الانضمام إلى جبهة المقاومة مع أخيها وابنها حتى يتمكنوا من هزيمة العدو وتعيش حرية. في المسرحية، فإن سلوك الشخصيات وتعبيراتها تحافظ على سلامة وتكامل الوجود الإنساني. في هذه الحالة، سيكون الإنسان مفيد. إن المفاهيم مثل

ضبط النفس، والحرية، والضمير الأخلاقي، والسعى وراء السعادة هي طرق للتعبير عن الاستمرارية الإنسانية وفلسفة الحياة الموحدة.

٤. نتائج البحث

يعدّ سلوك الشخصيات، وسماتها، وأنماطها، ونضوجها، وطريقة تفكيرها من الميزات التي تميزها عن غيرها وتتسبب الفروق الفردية. تتشكل هذه الاختلافات في السمات والأنماط جوهر نظرية جوردون ألبورت. يزعم ألبورت أنه لا يوجد شخصان متماثلان تماماً. كان يعتقد أنه بدلاً من البحث عن القوانين التي تحكم السلوك الفردي، فمن الأفضل دراسة السلوك الفردي. هذه السمات والأنماط والنضوج تعتبر من المفاهيم الأساسية في نظرية جوردون ألبورت وتستخدم في تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية خاصة المسرحية المذكورة «سلام الأم» لفاطمة عبدالله.

السمات الأصلية في نظرية ألبورت تعرف بأنها صفات نافذة وسائدة ومسيطرة في حياة الإنسان، نحو: سمات الجرأة والشجاعة في شخصيتي عبد الله وأحمد ابني أمينة، وسمات الصبر والتحمل في شخصية عباس، وسمات الشجاعة والبطولة في شخصية زوجها أمينة الشهيد في مسرحية «سلام الأم»، وهذه السمات هي القوة الدافعة لكل السلوكيات وتعتبر بشكل عام من الصفات البارزة للإنسان. السمات المركزية التي تكون لها سيطرة أقل على السلوك وتتحكم في سلوك الشخص في مواقف مختلفة، نحو: كراهية أمينة وتوترها وهشة نفسها بسبب الأحداث التي مرت بها والسمات التي يشير إليها الناس عند وصف الآخرين ولكنها لا تمتلك السمات الأصلية. السمات الثانوية هي السمات المحيطة بالشخص والتي ظهرت نفسها وأصبحت أقل وضوحاً بنسبة إلى السمات الأخرى، نحو: غضب زينب خطيبة عبدالله من غيابه عن الجبهة وحزن الشيخ إبراهيم عندما رأى جثة عبدالله، وهذه السمات تلعب دوراً أقل في التحكم في سلوك الشخص.

وبحسب نظر ألبورت، ينبغي أن نركز على الشخصية الصحية الناضجة، والتي تتكون من خصائص سلوكية محددة ولها خصائص تصفها، منها: توسيع مفهوم الذات الذي يشير إلى انشغال الإنسان بأمور مهمة خارجة عن ذاته. في المسرحية نحو: شخصية عباس الذي رغم انشغاله بحياته العائلية ومشاغله لم يتخلى عن الجهاد؛ شخصية أحمد الذي كان يقنع والدته باستمرار بالذهاب إلى الجبهة؛ شخصية عبدالله الذي كان مزارعاً لكنه لم يتوقف عند هذا الحد وصمد في وجه الأعداء عندما هاجموه حتى استشهد؛ والشخصية الحقيقية لأمينة التي انضمت أخيراً للمقاومة بعد الأحداث التي تعرضت لها. وهذه السمات، أي الصراع الحقيقي والصادق، هي من سمات الإنسان الكامل والناضج. التواصل الحميمي مع الآخرين يتضمن هذا النوع من السمات، القرب والتعاطف الذي يشعر به الشخص في علاقته الحميمية بالأقارب، وفي المسرحية؛ لطف أحمد ومحبه لخاله مسعود، وعطف مسعود على أخته أمينة التي كانت قلقة على فقدان أبنائها، ومساعدة أمينة ولطفها لعباس في تضميد جرحه، ومساعدة عباس لإخوته وأخواته في معيشتهم، ولطف الشيخ إبراهيم وعطفه على الأيتام. هذه السمات تشير هذه إلى شخصية الناضج وتعاطفها

وحميميتها مع أحبائها في العلاقات. وفقاً لنظر ألبورت، يتمتع الشخص البالغ بالأمن العاطفي والسلام النفسي ويمكنه إدارة عواطفه. في المسرحية، نحو سلوك أحمد الذي كان بإمكانه أن يذهب إلى الجبهة، ولكن بسبب ظروفه المعيشية ومعنويات أمه وحبها لها وعطوفته بها رفض الحرب، وأيضاً عندما تم نقل جثمان عبدالله إلى أمينة ورغم محبتها لابنها وعطوفتها به لم تستسلم لمشاعرها والتحقت بجبهة النضال والمقاومة. إن الضعف والفشل لا يسببان اليأس أو التوقف للإنسان، والنقاط الإيجابية لا تسبب الكبر. الإدراك الواقعي يعنى الشخص الناضج واقعي بشأن نفسه، وبسبب تقييمه الحقيقي لنفسه يتعامل بشكل جيد مع الآخرين. في المسرحية، هي الصراع بين الحق والباطل منذ بدء الخليفة حسب نظر أحمد، ووصف مسعود لواقع الجبهة، وسخرية الآخرين من عبد الله لعدم وجوده في الجبهة، وتشجيع إبراهيم للشباب، وإظهار شخصية أمينة الحقيقية في نهاية المسرحية، الشخصيات التي تتمتع بهذه الصفات تتمتع بالتوازن والمرونة في علاقاتها مع الآخرين وتتصرف بطريقة متعادلة. المهارات والواجبات: تتمتع الشخصيات الناضجة بالمهارات اللازمة لحل المشاكل الملموسة. بإمكانهم الانغماس في العمل من خلال حل المشكلات. في المسرحية، تتمتع أمينة بمهارات طبخ الخبز والتمريض في تلك الظروف الحربية، ويمتلك عبدالله مهارات الزراعة، ويمتلك الشيخ إبراهيم مهارات الخطابة ويشجع الشباب على القتال. إنهم يمتلكون المهارات الكافية للتعامل مع الواقع والسعي لتحقيق أهداف شخصية مهمة وواقعية. صورة الذات الحقيقية: الشخص الناضج يفهم الفرق بين ما هو عليه، وما يريد أن يكون، وما يعتقد الآخرون عنه. وتتمتع شخصيتنا أحمد وعبدالله في المسرحية بصفات الشجاعة والجرأة. طبيعة الأعداء هي العدوان والقتل وسفك الدماء. وأخيراً انكشفت شخصية أمينة الحقيقية، وهي الدفاع عن الحق، ومحاربة العدو، وتشجيع الآخرين على الانضمام إلى المقاومة. لقد حددت الشخصيات في المسرحية هويتها وكشفت عما هي عليه وما تريد أن تكون. فلسفة الحياة الموحدة: يملك الشخص الناضج مجموعة من القيم العميقة التي تشكل أساساً موحداً لحياته. حرية شخصيات المقاومة وضميرها الأخلاقي والإنساني، وشخصية عباس الذي يسعى إلى هدف أسمى من خلال الانضمام إلى المقاومة ومساعدة عيش العائلة، وشخصية أمينة التي انضمت إلى جبهة المقاومة لتحقيق السعادة بعد استشهاد عبد الله، كلها أمور تشير إلى أن الشخصيات تمتلك فلسفة حياة موحدة. تقوم هذه الشخصيات بربط المواضيع بطريقة واضحة ومنهجية للعثور على معنى في حياتهم.

كاتبة المسرحية «سلام الأم» فاطمة عبدالله تمكنت أن تتصور الشخصيات وأدوارها وإلقاء الضوء على سماتها وأنماطها من خلال تعاملها مع الأحداث وتفاعلها مع الآخرين حتى تتمكن من خلال التحليل النفسي للشخصيات نفهم عمق الشخصيات، ومعناها الحقيقي، وأن يقود القارئ نحو فهم الإنسان الناضج في نظام القيم.

المصادر

- ألن. أ. راس. (١٣٧٣). «روان شناسی شخصیت (نظریه ها و فرایندها)»، ترجمة سیاوش جمالفر، طهران، بعثت.
- جمشیدی، فاطمه والآخرون. (٢٠٢٤). «تحلیل شخصیت در رمان بیت القاضی، العراب الأخير بر اساس نظریه کارن هورنای». مجلة الأدب العربي، جامعة طهران، العدد ١١١-١٢٩.
- حسینی، سیدابوالقاسم. (١٣٧٩). «مکتب روان شناسی به عنوان مکتب روان شناسی واقع بینانه، معیار و هماهنگ کننده و لزوم آشنائی دانشجویان با آن»، مجلة الأصول والصحة النفسية، العدد ٥٥. صص ١-١٠.
- دادخواه طهرانی، حسن والآخرون. (١٣٨٥). «بررسی رویکرد روان شناختی در ادبیات». مجلة اللغة والادب. العدد ٢٥. صص ١٥٦-١٦٥.
- رهنما، اکبر. (١٣٨٤). «سیمای ویژگی های انسان مطلوب از دیدگاه تربیتی اسلام». مجلة التربوی الاسلامی. العدد ١. صص ١٠٩-١٢٤.
- السعيدة، ستي ملة. (٢٠٢٢). «تحليل الشخصية الرئيسية في رواية موت معالي الوزير السابق لنوال السعدوي بنظرية جوردون ألبورت». رسالة الماجستير. قسم اللغة العربية وآدابها. إندونيسيا. جامعة نهضة العلماء.
- سليمي، زهرا و نرگس انصاری. (٢٠٢٣). «بررسی کهن الگوی یونگ در نمایشنامه عاشورایی معاصر، [مورد پژوهش، نمایشنامه الحر الرياحی]». مجلة الأدب العربي، جامعة طهران، العدد ١٢٩-١٤٨.
- شريف الإمارة، اسعد. (٢٠١٦). «سيكولوجية الشخصية». عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع.
- طالب الحق، منصوره السادات والآخرون. (٢٠٢٢). «دراسة الشخصية في الهجاء الإسلامي لحسان بن ثابت على ضوء نظرية جوردون ألبورت» مجلة الكلية الإسلامية الجامعة. العدد ٥٥. صص ٧٨٨-٨٠٩.
- طحانی، علی. (١٤٠٣). «بررسی نظریه سیستم ارزشی گوردن آلپورت از منظر امام علی بن موسی الرضا علیه السلام و تبیین شاخص های ارزشگذاری به انسان از منظر نظر ایشان». مجلة العلمية الفصلية ومراجعة العلوم - الإمام الرضا (ع). العدد ٣. صص ١٢٦-١٥٣.
- عبدالله، فاطمة. (٢٠١٦). «بعض حبر تركناه». تحقيق: غسان عبدالله. بيروت. دارالولاء لصناعة النشر.
- عسكري، علی. (١٣٨٣). «بررسی تطبیقی نظریه آلپورت و اسلام درباره انسان کامل». سروش اندیشه. العدد ٩. صص ٥٧-٩٦.
- فیست، جس والآخرون. (٢٠٠٢). «نظریه های شخصیت». ترجمة سید محمدی. طهران. مطبعة روان.
- کاهه، احمد. (١٣٨٤). «مجموعه مقالات همایش امنیت اجتماعی ایران». طهران، مطبعة جلیبونة.
- کبودی، مهناز والآخرون. (١٤٠٠). «بررسی تطبیقی انسان دارای شخصیت سالم از منظر روان شناسی غرب و اسلام با تمرکز بر دیدگاه های امام سجاد و آلپورت» مجلة قرآن و عترت. العدد ٧. صص ١٥٢-١٧٢.
- کوهستانی، آیدا والآخرون. (١٤٠١). «تحلیل روانشناختی شخصیت های نمایشنامه ی لبخند باشکوه آقای گیل با تکیه بر آرای زیگموند فروید». المؤتمر الوطني الثالث للفنون الأدائية والاعددية. طهران.
- مالک، ایوب والآخرون. (١٣٨٠). «مفهوم نفس و حافظ کلیت یکپارچه روان شناسی در انسان». طهران، مجلة حوزه والجامعة. العدد ٢١. صص ٤٤-٥٨.
- منصور، محمود. (١٣٩٧). «احساس کهتری به انضمام بررسی های بالینی آدلر- نظریه های بنیادی- تک بررسی های بالینی». طهران. مطبعة جامعة طهران.
- میردریکوندی، رحیم (١٣٨٢). «رابطه شخصیت با نظام های ارزشی از دیدگاه آلپورت». طهران. مجلة معرفت، العدد ٦٤. صص ٢٨-٤٢.
- هزارجریبی، جعفر والآخرون. (١٣٩١). «آناتومی رفاه اجتماعی». طهران. مطبعة المجتمع والثقافة.
- وطن خواه، رضوان والآخرون (١٣٩٦). «کاربست رویکرد روانشناختی گوردون آلپورت بر سیرتطور و تحول معشوق در ادبیات کلاسیک فارسی». فصلنامه علمی - تخصصی مطالعات زبان و ادبیات غنایی. العدد ٢٤. صص ٧٧-٨٧.

References

- Abdullah, Fatima. (2016). *Some Ink We Left Behind*. Research: Ghassan Abdullah. Beirut. Dar Al-Walaa Publishing House. [in Arabic].
- Alan. O. Ross. (1994). *Personality Psychology (Theories and Processes)*, translated by Siavash Jamalfar, Tehran, Be'sat. [in Persian].
- Allport, G w. (1937), *The Functional Autonomy of Motives*, American Journal of Psychology, Issue 50, pp 141- 156. [in English].
- .(1967). *Personal religious orientation and prejudice*. journal of personality and social psychology, pp5-10. [in English].
- _____ (1978). *Basic considerations for a psychology of personality*, (Yale University press, U.S.A, Michigan. pp33-93. [in English].
- Al-Saeeda, Siti Millat. (2022). *Analysis of the Main Character in the Novel The Death of His Excellency the Former Minister by Nawal El Saadawi Using Gordon Allport's Theory*. Master's Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Indonesia. Nahdlatul Ulama University. [in Arabic].
- Askari, Ali. (2004). *Comparative Study of Allport's and Islam's Theory of the Perfect Man*. Soroush Andisheh. Issue 9. pp. 57-96. [in Persian].
- Dadkhah Tehrani, Hassan and Others. (2006). *A Study of the Psychological Approach in Literature*. Journal of Language and Literature. Issue 25. pp. 156-165. [in Persian].
- Feist, Jess and Others. (2002). *Theories of Personality*. Translated by Seyyed Mohammadi. Tehran. Rawan Press. [in Persian].
- Gillies, Val (2003). *Family and Intimate Relationships: A Review of the Sociological Research*. Families & Social Capital ESRC Research Group. Published by South Bank University. [in English].
- Hazarjaribi, Jafar and Akhroun. (2011). *Anatomy of Social Welfare*. Tehran. Society and Culture Press. [in Persian].
- Hosseini, Seyyedab al-Qasem. (1990). *The School of Psychology as a Realistic, Standard, and Coordinating School of Psychology and the Necessity of Students' Familiarity with It*, Journal of Principles and Mental Health, Issue 5. pp. 1-10. [in Persian].
- Jamshidi, Fatemeh and the last ones. (2024). *Analysis of character in the novel Bayt al-Qazi, al-Arabb al-Akhir based on Karen Horne's theory*. Journal of Arabic Literature, University of Tehran, Issue 1. pp. 111-129. [in Persian].
- Kaboodi, Mahnaz and others. (2021). *A comparative study of a person with a healthy personality from the perspective of Western and Islamic psychology, focusing on the views of Imam Sajjad and Allport*. Quran and Progeny Magazine. Issue 7. pp. 152-172. [in Persian].
- Kaheh, Ahmad. (2005). *Collection of Articles of the Iranian Social Security Conference*, Tehran, Jalboona Press. [in Persian].
- Kohistani, Aida and Others. (2022). *Psychological Analysis of the Characters in the Play Mr. Gill's Magnificent Smile Based on the Views of Sigmund Freud*. Third National Conference for Performing and Non-Mathematical Arts. Tehran. [in Persian].

- Malek, Ayub and others. (2002). The concept of the soul and the guardian of the integrated totality of psychology in man. Tehran, Hawza and Al-Jama'ah Magazine. Issue 21. pp. 44-58.[in Persian].
- Mansour, Mahmoud. (2018). Feeling of inferiority complex with Adler's clinical studies - basic theories - single clinical studies. Tehran. Tehran University Press. [in Persian].
- Matson, J. L. (1990). Matson Evaluation of social skill with youngsters: Manual, Worthington, OH: International Diagnostic System. [in English].
- Mirdarikundi, Rahim (2003). The Relationship between Personality and Value Systems from Allport's Perspective. Tehran. Marafat Magazine, Issue 64. pp. 28-42. [in Persian].
- Rahnama, Akbar. (2005). Characteristics of desirable human beings from the perspective of Islamic education. Al-Tarbiyyah Al-Islami Magazine. Issue 1. pp. 109-124. [in Persian].
- Salimi, Zahra and Narges Ansari. (2023). A Study of Jung's Archetype in Contemporary Ashura Drama, [Research Case, the Drama Al-Harr Al-Riyahi]. Journal of Arab Literature, University of Tehran, Issue 1. pp. 129-148. [in Persian].
- Sharif Al-Emara, Asaad. (2016). Personality Psychology. Amman, Al-Safa Publishing and Distribution House. [in Arabic].
- Tahani, Ali. (2024). Examination of Gordon Allport's theory of value system from the perspective of Imam Ali bin Musa al-Reza (peace be upon him) and the explanation of human valuing indicators from his point of view. Al-Imam al-Reza, Issue 3. pp. 126-153. [in Persian].
- Talib Al-Haqq, Mansoura Al-Sadat and others. (2022). A Study of Character in the Islamic Satire of Hassan ibn Thabit in Light of Gordon Allport's Theory, Journal of the Islamic University College. Issue 55, pp. 788-809. [in Arabic].
- Vatankhah, Rezvan Walakharoon (2017). The Application of Gordon Allport's Psychological Approach to the Development and Transformation of the Beloved in Classical Persian Literature. Quarterly Journal of Language and Lyrical Literature Studies. Issue 24. pp. 77-87. [in Persian].
- Volk, Rene and the last. (2003). Literature Theory, translated by Zia Al-Mohed and Barviz Mohajer, Tehran. Scientific and Cultural Press. [in Persian].

تحليل روان شناختی شخصیت در نمایشنامه «سلام الأم» از فاطمه عبدالله بر اساس نظریه

گوردین آلپورت

عیسی زارع درنیانی^۱، علی اسودی^۲

۱. نویسنده مسئول. گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران، رایانامه: isazaredorniani@khu.ac.ir

asvadi@khu.ac.ir

۲. گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران، رایانامه:

چکیده

شخصیت‌پردازی از عناصر مهم اثر ادبی به ویژه نمایشنامه است چرا که نویسنده می‌تواند با هنرمندی و توانمندی، شخصیت‌ها را در نمایشنامه برای مخاطب به تصویر بکشد. اگر بخواهیم این شخصیت‌ها را مورد سنجش و ارزیابی دقیق قرار دهیم می‌بایست از نظریه‌های شخصیت در روان‌شناسی بهره ببریم. از جمله معروف‌ترین آن‌ها، نظریه شخصیت گوردین آلپورت است که شخصیت را به صفات اصلی، مرکزی و ثانوی تقسیم می‌کند و این صفات به عنوان مقدمه‌ی شخصیت سالم و بالغ، دارای مؤلفه‌های گسترش‌خویشتن، ارتباط صمیمی با دیگران، امنیت عاطفی، ادراک واقع‌بینانه، مهارت و وظایف، عینیت‌بخشیدن و فلسفه‌ی یگانه‌ساز زندگی می‌باشد که تصور ما را از اعمال و رفتار آنها خلاصه می‌کند. هدف این پژوهش، تحلیل روان‌شناختی شخصیت در نمایشنامه «سلام الأم» از فاطمه عبدالله بر اساس نظریه گوردین آلپورت با روش توصیفی-تحلیلی مبتنی بر تحلیل محتوا است. یافته‌های پژوهش حاکی از این است که در نمایشنامه، صفات اصلی مانند بی‌باکی و شجاعت پسران امینه و همسرش، صفات مرکزی مانند زودرنجی امینه، و صفات ثانوی مانند عصبانیت زینب، نامزد عبدالله، نمود دارد و نویسنده، مؤلفه‌های شخصیت سالم و بالغ را مانند گسترش‌خویشتن: نان‌آوری و جهادگری عباس، ارتباط صمیمی با دیگران: دلسوزی مسعود نسبت به خواهرش امینه، امنیت عاطفی، نرفتن احمد به جنگ به خاطر روحیه مادرش و احترام به ایشان، ادراک واقع‌بینانه: پیوستن امینه به مقاومت در پایان نمایشنامه، مهارت و وظایف: پرستاری امینه، عینیت‌بخشیدن به خود: شجاعت و جرأت پسران امینه و همسر شهیدش، فلسفه یگانه‌ساز زندگی: آزادگی شخصیت‌های مقاومت، به تصویر کشیده است.

واژه‌های کلیدی: روان‌شناختی، شخصیت، نظریه گوردین آلپورت، فاطمه عبدالله، نمایشنامه سلام الأم

